Inspirar

Inspirar com Impacto Sua Vida e Seus Negócios.

10.000 exemplares com DESCONTO
&
MENTORIA GRATUITA

Nós oferecemos mentoria gratuita aqui: http://bit.ly/Mentor_Gratuito
OUTROS pedidos para FADAL@MGO.ORG.IN

http://bit.ly/WhatsappGiacomoNerone

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

COMENTARIO EDITORIAL

A capa anuncia a obra como convite prático: inspirar a vida e os negócios por meio de visão, gesto e método. A presença de mentoria gratuita e reprodução livre reforça uma ética de difusão, não de fechamento. O livro nasce mais como oficina de formação do olhar do que como peça comercial comum; a promessa de impacto depende da capacidade de transformar percepção em ação compartilhável. Foco: estrutura editorial. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

AUTÓGRAFO GERAL

À pessoa leitora que recebe esta obra em e-book, com estima, respeito e fé no uso humano da tecnologia.

Entrego gratuitamente este livro como gesto de honra às pessoas que leem, estudam, criam, perguntam e usam a Inteligência Artificial no cotidiano não como substituta da consciência, mas como ferramenta de progresso humano.

Que cada página ajude a transformar dúvida em método, caos em clareza, medo em uso responsável e tecnologia em ponte de saber, trabalho, dignidade e cooperação.

A IA pode ampliar a mão, a voz e a mente; mas é o ser humano que dá rumo, ética, afeto, critério e sentido ao que cria.

Receba este livro como agradecimento, convite e compromisso: seguimos juntos, com estudo, coragem e responsabilidade, para desenvolver pessoas capazes de escolher melhor, criar melhor e compartilhar seus sonhos com quem também deseja construir um mundo mais lúcido, justo e humano.

Limeira, São Paulo, Brasil, 2026.

Professor Doutor Dal Piero
Escritor, pesquisador e cientista do comportamento humano individual e coletivo

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Inspirar

Inspirar com Impacto Sua Vida e Seus Negócios.

O Caminho para Resultado Extraordinário

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Professores autores/moderadores.

Fernando A. Dal Piero

Antropólogo Social – Estudo de Comportamentos sócio produtivos. Iniciou no inverno de 1979. Doutor em Ciências Políticas - Universidad de Barcelona em 2004. Livre Docênte na Wilfrid Laurier University. Escritor com livros publicados sobre comportamento humano com habilitação em Métodos Estatísticos e Teoria da Decisão Elaboração Gestão e Análise de Risco em Projetos.

Miriam Gonçalves

Graduada em Matemática pela FAFICLE – Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Jales, (1997). Pós-graduada em Educação (doutora *H.C.* pela Universidade Federal de Santa Catarina – Brasil) exercendo a função de Pesquisadora em Estudos de Empreendedorismos e Comportamento Humano, desde fevereiro de 2011. Experiência na área de Empreendedorismos Multinivel, atuando principalmente nos seguintes temas: Capacitação, Gestão, Migrações, Identidades, Imagens e expressões comportamentais como fontes à Ciência do Empreendedorismo.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Indicadores de Publicação 2019

Giacomo Nerone, pseudônimo de Professor Doutor Fernando A. Dal Piero
Passaporte: FX513947
WhatsApp - http://bit.ly/WhatsappGiacomoNerone
Contribuinte estrangeiro sob nª 262334356
Curriculum.
http://bit.ly/CurriculumBrasil
http://bit.ly/CurriculumDalPieroEuropa

https://www.facebook.com/MGOeDAL
https://twitter.com/MGOeDAL
http://bit.ly/Blogger_Permanente
http://bit.ly/Canal_YouTUBE
http://bit.ly/Livros_Publicados

Professora Miriam Aparecida Gonçalves graduada em Matemática pela FAFICLE – Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Jales, (1997). Pós-graduada em Educação (doutora H.C. pela Universidade Federal de Santa Catarina – Brasil) Pesquisadora em Estudos de Empreendedorismos e Comportamento Humano, desde fevereiro de 2011.

Currículo em http://bit.ly/Curriculum_Miriam_Brasil

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Esse livro é um Convite para Inspirar. Inspirar para a maneira de ver o mundo.

As fotografias de **Marie Laigneau** estão para ajudar a ver o mundo de forma diferente.

Os textos junto com as fotografias chamam atenção de cada leitor ou leitora para prestar atenção ao que outras pessoas ainda não enxergam por si. Pode ser a vontade de uma pessoa demonstrada ao olhar a vitrine. Pode ser olhar para uma pessoa que nós conhecemos tão bem, e ainda a descobrindo pela primeira vez, cada vez que você a encontra.

As fotografias e os textos aguçam a capacidade humana para ser capaz de perceber carinho, gentileza, determinação, nos sorrisos mais comuns, nos olhos mais comuns e na pessoa que você conhece.

E isso significa não só ver, o que os olhos nos deixam**, mas enxergar o sentimento profundo dentro de nós.**

É assim que nasce uma história que inspira: bem na frente de nós.

É disso que trata o livro Inspirar com Impacto Sua Vida e Seus Negócios.

Com forte abraço;
Miriam & Giacomo

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

Esta apresentação define o eixo humano da obra: ver mais do que os olhos alcançam. O texto aproxima fotografia, afeto e comportamento, criando uma ponte entre sensibilidade estética e uso social da inspiração. A expressão 'bem na frente de nós' é decisiva, porque desloca o extraordinário para o cotidiano. Inspirar, aqui, não é inventar mundo; é descobrir densidade onde a pressa só vê superfície. Foco: conceito. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Fundamentação Teórica

RECURSO METODOLÓGICO:

Estudo de caso, Entrevista e Aplicação de questionário

TÉCNICA DE INVESTIGAÇÃO:

Enquete e levantamento de dados estatísticos internacionais oficiais.

PROCEDIMENTOS:

Coleta de dados, seleção de variáveis, filtragem, construção de tabelas, gráficos e análise.

ORIGEM/PAÍSES PESQUISADOS:

Brasil, Espanha, 5 Países de Lingua Portuguesa.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A fundamentação teórica dá ao livro uma ambição metodológica que ultrapassa o ensaio motivacional. Estudo de caso, entrevista, questionário, enquete e dados oficiais formam um vocabulário de pesquisa aplicada. O ponto relevante está na tentativa de unir intuição e procedimento: a inspiração não aparece apenas como lampejo subjetivo, mas como fenômeno observável, comparável e treinável em contextos sociais e produtivos. Foco: método. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

OBJETIVO GERAL

Inspirar

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

SUMÁRIO

□ Origem da Inspiração	□ Enxergar as possibilidades
□ Abraçar o momento	□ Desenvolver a história — Criar momento
□ Fatores favoráveis	□ Fluxograma e roteiro
□ Transformar a visão para inspirar	□ Interromper o paradigma
□ Etapas para Inspirar	□ Visão geral: objetividade versus subjetividade
□ Conexão de experiência de onisciência	□ O espectador parte da cena, mas não é observado
□ O espectador ativamente envolvido	

Se ficar difícil contrate uma mentoria. Nós oferecemos mentoria gratuita aqui:
http://bit.ly/Mentor_Gratuito
OUTROS pedidos para FADAL@MGO.ORG.IN
http://bit.ly/WhatsappGiacomoNerone

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Inspiração

“A inspiração É MAIS IMPORTANTE QUE a ação”.

Prof. Dr. Fernando A. Dal Piero

Verão de 2019 – Campinas SP - Brasil.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A frase 'a inspiração é mais importante que a ação' funciona como tese de choque. Ela não nega a ação; hierarquiza sua origem. A ação sem visão tende ao automatismo; a inspiração, quando madura, dá direção ao esforço. A página opera como aforismo central e exige leitura crítica: inspirar não basta, mas sem inspiração a ação pode virar repetição sem alma, sem alvo e sem poder de mobilização. Foco: argumento. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Inspiração

A Inspiração - inspirar ou ser inspirado - é uma das facetas mais misteriosas da humanidade. Pode ser vista como o elo entre o consciente – onde se planeja - e o subconsciente, onde se dá a maior parte de nossa atividade cerebral.

Percebemos que, o que torna certas pessoas capazes de REALIZAR RESULTADOS EXTRAORDINÁRIOS não é tanto o SONHO EM SI, tampouco o trabalho diligente solitário.

O que torna as pessoas capazes de realizar feitos gigantes é a capacidade de Inspirar. Aquela misteriosa capacidade de encontrar, a que damos o nome de talento “inspiracional”.

É isso que trata esse livro: mostra como Inspirar com Impacto Sua Vida e Seus Negócios. Mostra como Inspirar cada pessoa a se tornar melhor todos os instantes da vida.

Mostra como Inspirar e receber inspiração para a Grandeza, quando nada mais é esperado.

Esse é o poder da Inspiração! É isso que você encontra no livro Inspirar com Impacto Sua Vida e Seus Negócios.

Pode ter certeza de que “vale e valeu a pena” aguardar o Lançamento de Janeiro 2019.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

O texto distingue sonho, trabalho solitário e capacidade de inspirar. Essa diferença é fértil, porque desloca o sucesso do indivíduo isolado para a força de vínculo. Realizações extraordinárias dependem de pessoas reunidas por imagem, narrativa e confiança. O livro assume que inspirar é competência social, não dom místico. A grandeza, nesse quadro, nasce quando uma visão se torna comunicável e desejável para outros. Foco: argumento. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Inspiração

Então, como vamos saber quando isso acontece?

A Inspiração é um processo muito intuitivo.

No entanto, podemos treinar nossa mente para reconhecer as oportunidades, e, em fazê-lo, permitindo-nos conquistar mais e mais pessoas para modificar o mundo!

O que deveríamos estar procurando exatamente?

Procuramos a decisão de olhar para o mundo e dizer: SIM, É ISSO! E tirar - e todas as decisões subsequentes ao redor.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Origem da Inspiração

1-Paleolítico Nascia a Inspiração

[...]

Em algum momento da era glacial, quando os caçadores e coletores ainda viviam em cavernas, a mentalidade Neanderthal de fazer instrumentos deu lugar ao impulso Cro-Magnon de **fazer de usar imagens para Inspirar.**

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

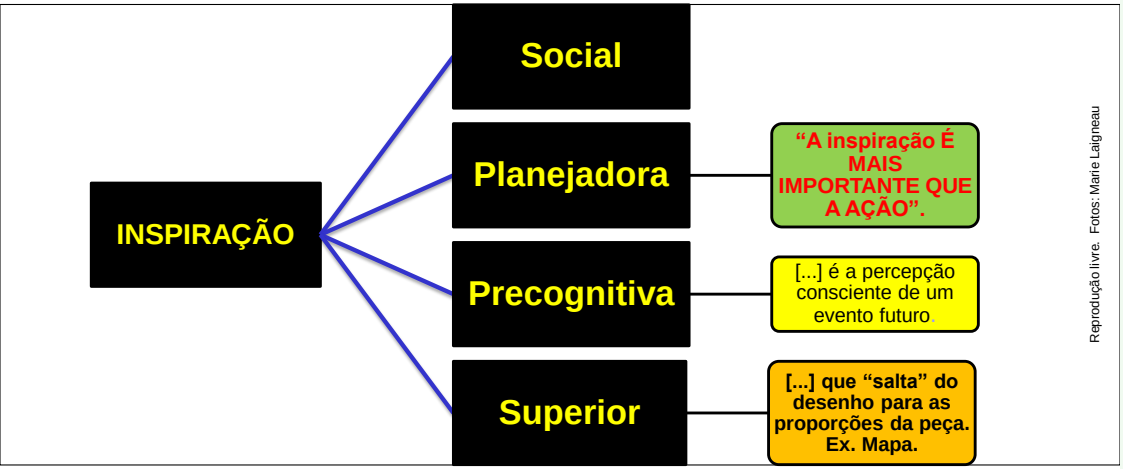
Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

Ao buscar a origem da inspiração no Paleolítico, a obra recua até o uso de imagens como força de coesão. O gesto é forte: antes de mercado, palestra ou marca, já havia desenho, rito e símbolo. A inspiração aparece como tecnologia ancestral da mente coletiva. A imagem não serve apenas para decorar; ela organiza medo, caça, memória e desejo, permitindo que grupos sobrevivam por significado compartilhado. Foco: símbolo. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

inspiração– “Faculdade inerente a todos os seres humanos e possibilita a cognição, com o uso do raciocínio e da análise de forma premeditada”



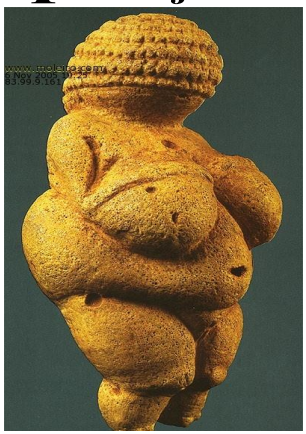
Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

O diagrama classifica a inspiração em social, planejadora, precognitiva e superior. A taxonomia cria um mapa conceitual para algo que costuma ser tratado como puro acaso. O valor editorial está em transformar emoção em categorias de análise. A inspiração social mobiliza pessoas; a planejadora organiza meios; a precognitiva antecipa possibilidades; a superior converte desenho em forma. A página propõe método onde muitos veem apenas intuição. Foco: estrutura. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Inspiração social



c.25000-20000 a.C., Museu de História Natural, Viena.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Essa estatueta feminina é uma das mais antigas figuras humanas conhecidas. Os seios enormes, o ventre protuberante e a cabeça redonda estilizada, constituem mais um amontoado de esferas do que uma mulher individualizada.

INSPIRA *abundância.*

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A estatueta paleolítica é lida como inspiração de abundância. O comentário visual é importante porque mostra que símbolos antigos já condensavam desejos coletivos: fertilidade, corpo, sobrevivência e continuidade. A página ensina que inspirar é selecionar uma forma capaz de carregar valores invisíveis. Não se trata de realismo anatômico; trata-se de força simbólica. A imagem vale pelo que convoca na cultura. Foco: imagem. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Inspirar

NASCEMOS SABENDO VOAR COM A IMAGINAÇÃO.

COMO ADULTOS, PERDEMOS ESSA LIBERDADE, INIBIDOS PELO COMPROMISSO COM A REALIDADE...

DEIXAMOS MESMO DE INSPIRAR!

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Tipos de Inspiração

ROTEIRO

SPÉCULATEUR – inspiradora…

Constante preocupação com as possibilidades de novas combinações

RENTIER –inspirados

Rotineiros, pacatos que o Speculateur manobra

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Fatores Favoráveis à Manifestação da inspiração

1º) - Desejar imperiosamente.

2º) - Acumular ricos conhecimentos práticos e teóricos.

3º) - Trabalhar e pensar longa e intensamente.

4º) - Passar rapidamente de uma atividade à outra.

5º) - Ter a mente flexível e aberta ao novo.

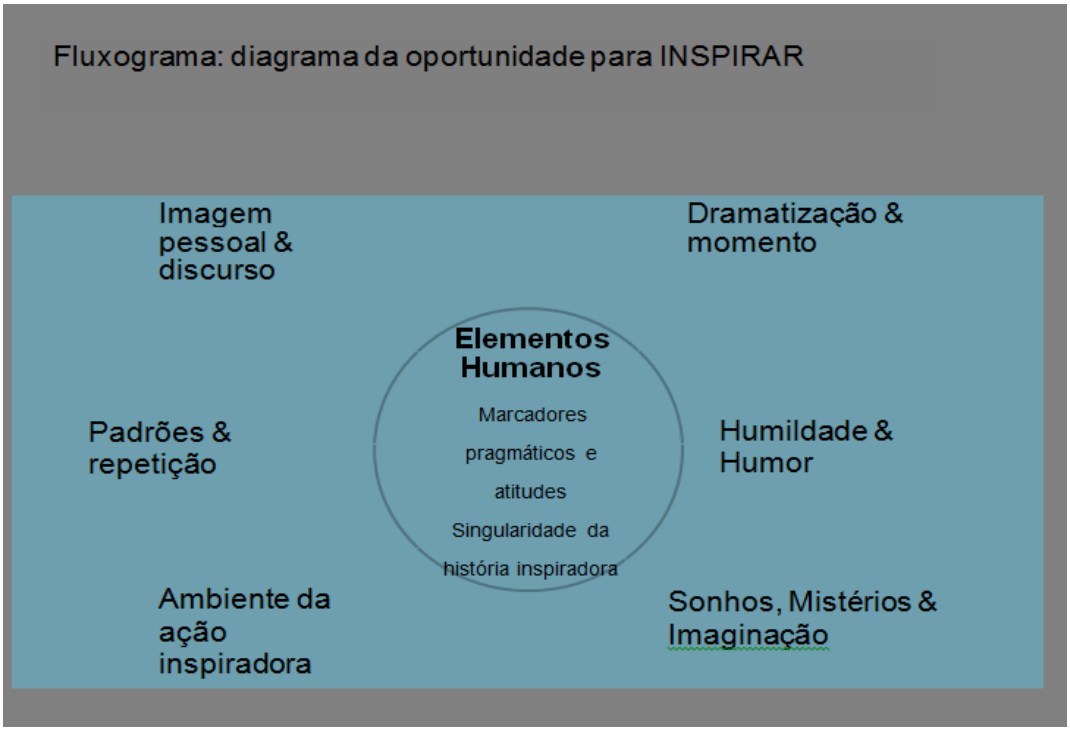
Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

Os fatores favoráveis aproximam inspiração de disciplina. Desejo, conhecimento, trabalho intenso, alternância de atividades e mente flexível formam uma pedagogia do estado criativo. O ponto mais maduro é o equilíbrio entre paixão e repertório: desejar sem conhecer vira impulso; conhecer sem desejar vira arquivo morto. A inspiração produtiva nasce quando energia, estudo e abertura mental trabalham juntos, com persistência e método. Foco: conceito. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP



Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

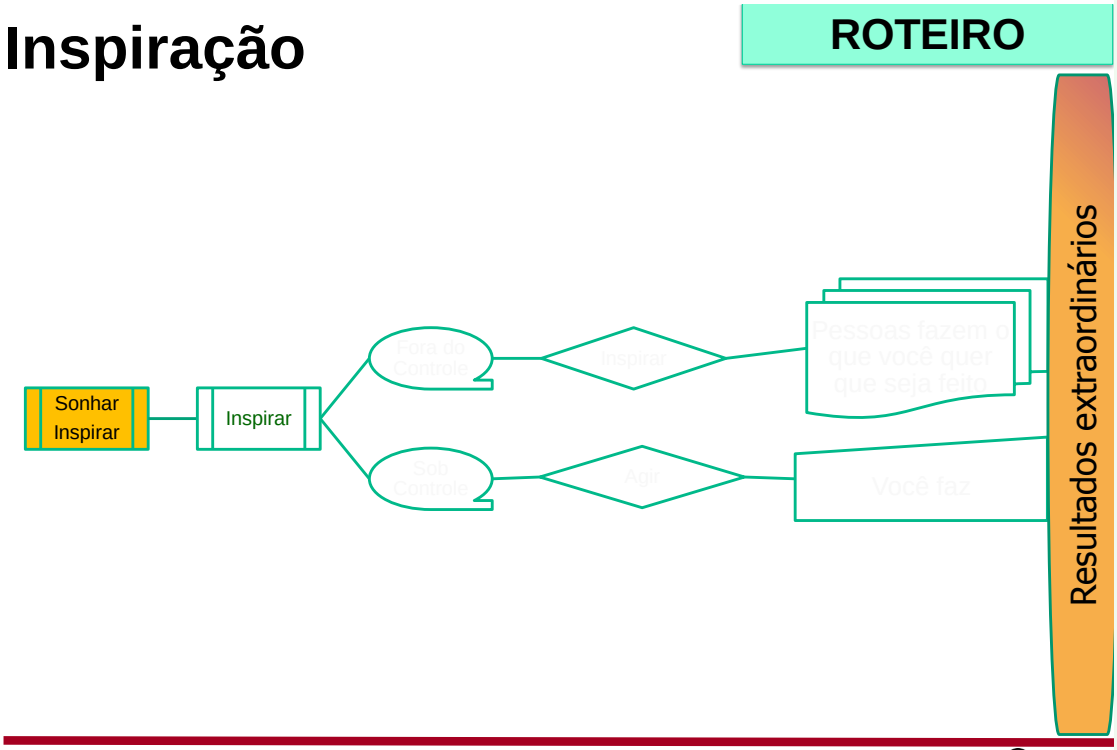
Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

O fluxograma organiza a oportunidade de inspirar em elementos humanos, ambiente, padrões, dramatização, humildade, humor e imaginação. A página é uma matriz de leitura do impacto. Ela sugere que nenhuma história inspira por um elemento isolado: é a combinação entre cena, repetição, emoção e singularidade que produz adesão. O centro do diagrama lembra que o humano permanece como eixo de toda comunicação eficaz. Foco: estrutura. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Inspiração



Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

O roteiro separa sonhar, inspirar e agir, mostrando que o controle aparece em níveis diferentes. Sonhar abre horizonte; inspirar move pessoas fora do controle direto; agir executa sob domínio próprio. A página é útil para negócios porque evidencia uma diferença central: liderar não é apenas fazer, é criar condições para que outros queiram fazer. Resultado extraordinário depende dessa passagem do esforço individual para adesão coletiva. Foco: argumento. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Origem da Inspiração

ROTEIRO

LEIS GREGAS PARA ASSOCIAÇÃO DE IDÉIAS DOS SONHOS – A inspiração

1. A Contigüidade – a proximidade que existe entre duas imagens:

Ex: mar lembra navio, pena lembra pássaro.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Origem da Inspiração

ROTEIRO

LEIS GREGAS PARA ASSOCIAÇÃO DE IDÉIAS DOS SONHOS – A inspiração

2. A Semelhança - quando duas imagens se superpõem:

Ex: gato lembra tigre, caderno lembra bloco de papel.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Origem da Inspiração

ROTEIRO

LEIS GREGAS PARA ASSOCIAÇÃO DE IDÉIAS DOS SONHOS – A inspiração

3. A Sucessão – quando uma idéia segue a outra:

Ex: trovão lembra tempestade, abraço lembra beijo.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Origem da Inspiração

ROTEIRO

LEIS GREGAS PARA ASSOCIAÇÃO DE IDÉIAS DOS SONHOS – A inspiração

4. O Contraste - quando duas imagens são opostas

Ex: preto lembra branco, ódio lembra amor.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Inspiração

Como Inspirar?

Inspirar não é propagar a realidade! É mostrar a realidade de maneira extraordinária! É a visão do que você vê e sente é o que você quer expressar.

A menos que você se comprometa a ver o mundo de forma diferente, você não vai criar nenhuma imagem inspiradora.
É um processo muito intuitivo.

Podemos treinar nossa mente para reconhecer as oportunidades!

Ao treinar sua mente vai se tornar melhor em tudo o que faz.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A página define inspirar como mostrar a realidade de maneira extraordinária. Essa formulação evita dois extremos: fantasia vazia e reprodução literal. O inspirador não nega o real; reorganiza o real sob ponto de vista mais intenso. A exigência de 'ver o mundo de forma diferente' liga inspiração a treinamento perceptivo. A mente aprende a captar oportunidade quando abandona a passividade do olhar comum. Foco: conceito. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Inspiração

ROTEIRO

Quando for falar PARA INSPIRAR PESSOAS, fale ao coração! Há que se contar uma História. Dessas onde não faltem "era uma vez, pense, e se".

Devem estar incluído animais, deuses e muita fantasia.

Porque é assim suave e docemente que se despertam a consciência para que mais e mais pessoas façam o que quer que seja.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A orientação para falar ao coração indica que inspiração exige narrativa. A presença de 'era uma vez', animais, deuses e fantasia mostra que a mente humana aceita melhor ideias quando elas chegam como história. O texto reconhece uma verdade antiga da persuasão: dados informam, mas histórias deslocam vontade. A doçura mencionada não é fraqueza; é técnica de abertura afetiva para consciência e decisão. Foco: linguagem. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Inspiração

É DEVER DA inspiração FORNECER OS INSUMOS PARA A INOVAÇÃO NA VIDA OU NOS NEGÓCIOS…

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A afirmação de que a inspiração deve fornecer insumos para inovação conecta emoção e economia. Inovar não começa apenas em laboratório ou planilha; começa em imagem mental capaz de abrir caminho para novas combinações. A página é breve, mas estratégica: sem inspiração, a inovação tende a ser melhoria incremental sem encanto. Com inspiração, produto, serviço e vida ganham narrativa de futuro. Foco: argumento. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

INSPIRAR

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

INSPIRAÇÃO EXISTE:
ENCONTRE-A
IMAGINANDO
E
TRABALHANDO...

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

CONCEITOS

Como Inspirar? Inspirar não é propagar a realidade! É mostrar a realidade de maneira extraordinária! É a visão do que você vê e sente é o que você quer expressar.

A menos que você se comprometa a ver o mundo de forma diferente, você não vai criar nenhuma imagem inspiradora.

É um processo muito intuitivo. Podemos treinar nossa mente para reconhecer as oportunidades! Ao treinar sua mente vai se tornar melhor em tudo o que faz.

É isso que trata a disciplina Inspirando Com Impacto.

Giacomo Nerone[ii]

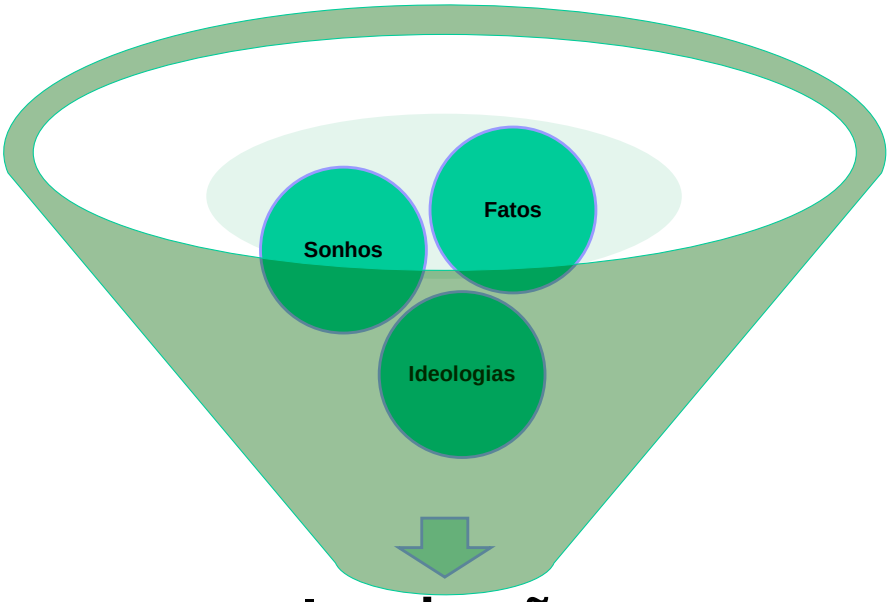
Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

O quadro de conceitos concentra a doutrina prática da obra: inspirar é mostrar a realidade sob forma extraordinária, treinar a mente para reconhecer oportunidades e transformar percepção em disciplina. O uso de blocos visuais reforça a ideia de método condensado. A página funciona como cartaz de consulta rápida, quase um protocolo de atitude: ver, sentir, treinar, escolher e comunicar. Foco: estrutura. Nível de importância: alto.

INGREDIENTES DA INSPIRAÇÃO



Inspiração

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

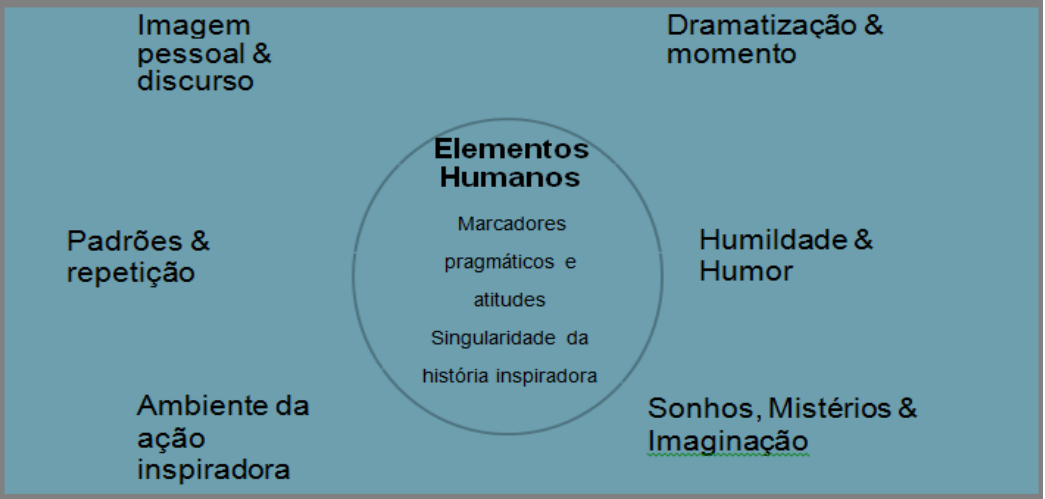
Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A tríade inspiração, ideologias, sonhos e fatos apresenta uma tensão produtiva. Sonhos sem fatos podem perder chão; fatos sem sonhos podem perder movimento; ideologias sem crítica podem deformar a leitura. A inspiração madura precisa compor esses ingredientes sem deixar que um devore o outro. Para negócios e vida pública, essa página lembra que toda proposta mobilizadora carrega visão de mundo, desejo e base concreta. Foco: conceito. Nível de importância: médio-alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Fluxograma: diagrama da oportunidade para INSPIRAR



Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

PODER DA INSPIRAÇÃO

Max Linder (Gabriel Leuvielle) (Saint-Loubés, 1883 - Paris, 1925) foi um ator de cinema francês da era do cinema mudo. Criador de um gênero cômico muito pessoal, de fina observação psicológica, atuou em cerca de 187 filmes desde 1905. Exerceu grande influência nos atores de sua época, como Charles Chaplin. Cometeu suicídio no auge de sua carreira.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

*No final de sua carreira, **Max Linder** diria: "Chaplin teve a gentileza de me confessar que os meus filmes o levaram a fazer os seus próprios filmes.*

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

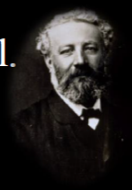
COMENTARIO EDITORIAL

O exemplo de Max Linder e Chaplin apresenta inspiração como influência transmissível. Um criador não desaparece quando outro o ultrapassa; permanece como matriz de linguagem, gesto e possibilidade. A página mostra que inspirar é também gerar descendência simbólica. O impacto maior de uma obra pode não estar apenas no que vendeu ou produziu, mas no modo como abriu caminho para outras criações mais amplas. Foco: exemplo. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Como isso pode se aplicar ao meu negócio?

Verne - sonhou! Imaginou um mundo possível. E acertou QUASE todas as previsões. Até hoje vende livros.



Viagem à Lua – Georges Melies sonhou, não imaginou uma visão prática. Antecipou tendências, Não vendeu e morreu como um sonhador.

Philip K. Dic sonhou um mundo possível, "IMAGINOU". Antecipou tendências, e soube ONDE e QUANDO vender suas ideias.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A aplicação ao negócio compara Verne, Méliès e Philip K. Dick para diferenciar sonho, imaginação prática e timing. O ponto editorial é valioso: não basta antecipar tendências; é preciso saber onde, quando e como apresentar a ideia. A inspiração que alcança mercado combina visão possível, forma comunicável e leitura de contexto. Negócios prosperam quando sonho encontra estratégia de circulação. Foco: argumento. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Inspirando com Impacto

Princípios fundamentais para inspirar pessoas

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Inspirando com Impacto

Princípios fundamentais para inspirar pessoas

Giacomo Nerone[i]
Janeiro 2015

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Enxergar as Posibilidades

ENXERGAR AS POSSIBILIDADES —É isso! Momentos únicos na vida!

No coração da inspiração, a observação das expressões humanas é um **talento que pode muito bem trazer mais e mais pessoas para se juntar a você.**

Movimentos e Expressões verbais espontâneos que criam impacto sobre a sua audiência são aquelas que contam uma história e transmitem uma emoção específica ou através da vivência de um fato direto, ou através da descrição de expressões faciais e corporais bem identificadas.

Muitas inspirações podem ser criadas ao se observar as pessoas comuns; necessita apenas de olhar com cuidado...

Esse é o poder da Inspiração!

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A página sobre enxergar possibilidades converte observação de pessoas comuns em fonte de impacto. O texto insiste em expressões verbais, faciais e corporais como matéria narrativa. Isso aproxima inspiração de pesquisa de campo: olhar, esperar, reconhecer e narrar. A fotografia da ponte sugere passagem e procura; a figura humana pequena diante da estrutura reforça que a história nasce quando ambiente e gesto entram em ressonância. Foco: imagem. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Nesta imagem destaca-se a intensidade do contato visual entre essas duas meninas e a câmera.

Inspira-me a valorizar a chuva! **O ambiente da ação inspiradora!**

De outra forma percebo uma iluminação na tristeza da chuva que cai sobre a cidade.

Essa expressão transforma realmente uma cena de guarda-chuva em uma história humana.

Inspirar não é propagar a realidade! É mostrar a realidade que você vê de maneira extraordinária!

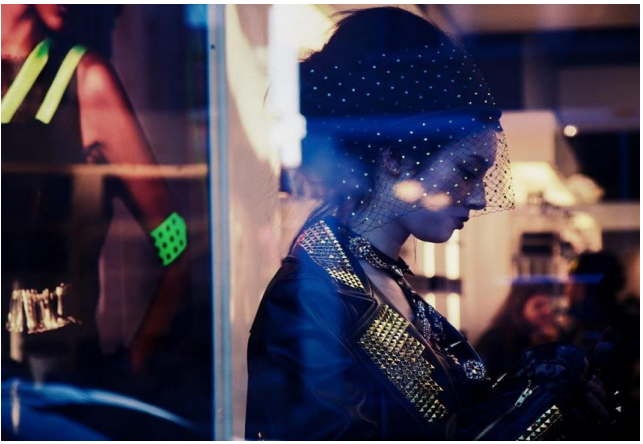
Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

COMENTARIO EDITORIAL

A cena da chuva trabalha a transformação do comum em história humana. O guarda-chuva, o olhar e a cidade molhada criam atmosfera de atenção e vulnerabilidade. O comentário original valoriza a chuva como ambiente inspirador; editorialmente, isso é decisivo porque mostra que o obstáculo pode virar linguagem. A inspiração não depende de cenário perfeito: depende de perceber emoção onde o cotidiano parece apenas incômodo. Foco: imagem. Nível de importância: alto.

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP



Essa imagem, me transporta para outro mundo, um mundo de beleza e mistério atemporal.

Sinto-me inspirado a conhecer o mundo dessa mulher! Você me acompanha?

O que torna as pessoas capazes de realizar feitos gigantes é a capacidade de Inspirar. Aquela misteriosa capacidade de encontrar, a que damos o nome de talento “inspiracional”.

Esse talento é a essência do trabalho inspiracional.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A figura feminina na vitrine cria mistério por sobreposição entre pessoa, reflexo e cidade. A página ensina que inspiração pode nascer do que não é totalmente explicado. O leitor é convidado a acompanhar uma pergunta, não apenas receber uma resposta. Em termos de narrativa, o ocultamento parcial preserva desejo interpretativo: queremos saber quem é, o que pensa, para onde vai e que mundo carrega. Foco: tom. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

INSPIRAR

é

um caminho que se inicia

com a vontade de VER O MUNDO DIFERENTE!

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

INSPIRAR

É Inspirar é fazer ver o mundo de forma diferente. Significa prestar atenção ao que os outros não enxergam por si.

Pode ser a vontade de uma pessoa demonstrada ao olhar a vitrine. Pode ser olhar para uma pessoa que nós conhecemos tão bem, e ainda descobrindo pela primeira vez, cada vez que você a encontra.

Inspirar significa ser capaz de perceber carinho, gentileza, determinação, nos sorrisos mais comuns, nos olhos mais comuns e na pessoa que você conhece. E isso significa não só ver, o que os olhos nos deixam, mas enxergar o sentimento profundo dentro de nós. É assim que nasce uma história que inspira: bem na frente de nós.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

Esta página oferece a definição mais humanista de inspirar: perceber carinho, gentileza e determinação nos sinais comuns. A obra desloca a inspiração do palco para a vida diária. Essa escolha tem força ética, porque devolve valor às pessoas conhecidas, aos olhos comuns, aos sorrisos rotineiros. Inspirar é reaprender a ver o outro sem reduzir sua presença ao hábito, à função ou ao interesse imediato. Foco: conceito. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Então, como vamos saber quando acontece a INSPIRAÇÃO? O que deveríamos estar procurando exatamente?

Procuramos a decisão de olhar para o mundo e dizer: SIM, É ISSO! E tirar - e todas as decisões subsequentes ao redor.?

- É um processo muito intuitivo. No entanto, podemos treinar nossa mente para reconhecer as oportunidades, e, em fazê-lo, permitindo-nos conquistar mais e mais pessoas para modificar o mundo!

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

5 ETAPAS PARA INSPIRAR.

1. Torne-se permanentemente ousada
2. Gerencie a sua atenção
3. Esqueça a técnica – USE A INTUIÇÃO – A EMOÇÃO
4. Faça muitas vezes – fale sempre
5. Abrace a atenção

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

As cinco etapas para inspirar compõem um roteiro de formação: ousadia, atenção, intuição, repetição e presença. O conjunto é coerente porque une coragem, foco, emoção e hábito. A página funciona como síntese operacional do livro. O mais importante é perceber que inspirar não nasce de fórmula única; nasce da prática reiterada de colocar o corpo, a mente e a palavra diante do instante. Foco: estrutura. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Regra 1. Torne-se permanentemente ousada

Mais fácil dizer do que fazer, concedido.

Gastei muito tempo para aprender a ser destemido - destemido com pessoas, com a chuva, com a noite.

Hoje sei que "temer" um sim ou um não só impede de desfrutar o momento.

A chave é entender que nada de ruim pode realmente acontecer com você: lentamente, ficando um pouco mais sem medo a cada dia, você vai descobrir tesouros de bravura em você. E pouco a pouco, você não terá mais medo...

Mas isso leva tempo e determinação! Na prática, você irá encontrar uma gama de emoções das pessoas que você grava sem autorização prévia. Não se deixe ser dissuadido por que - apenas sorrir e seguir em frente. A partir da experiência, as pessoas vão correr atrás de você — fazer com e para você o que quer que seja!.

Esta fotografia tem uma história de ousadia.

A fotógrafa filmando a uma distância por um bom tempo, até que ficou entediada com o próprio medo. Então, posicionou-se muito próxima daquela mulher, encharcada pela chuva e meio escondida pela noite!

Essa fotografia tornou-se uma das suas fotos favoritas de todos os tempos.

De repente, a mulher olhou surpresa no início, se irritou...O que ela fez? Seguiu em frente. Apenas sorriu e seguiu em frente. E deixou os velhos medos para trás, para sempre.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A regra da ousadia apresenta o medo como barreira perceptiva. A história da fotógrafa na chuva mostra que a imagem decisiva exigiu aproximação e risco social. O texto é também controverso por envolver fotografar pessoas sem autorização prévia; por isso, hoje pede leitura ética. A lição aproveitável é clara: ousadia precisa existir, mas deve ser temperada por respeito, contexto, consentimento e responsabilidade. Foco: argumento. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Qual a sua história de ousadia?

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Regra 2. Gerencie a sua atenção

As oportunidades podem surgir em todos os lugares, nos momentos mais inesperados - **há tanto que você pode fazer para antecipar que determinado instante em que todos os elementos vão se reunir, perfeitamente, e significativamente.**

Pessoas inspiradoras estão sempre concentradas - o tempo todo - mesmo quando estão fora do seu cotidiano elas evitam distrações que podem levá-los longe da história perfeita.

Medite sempre – como que que nada mais existe, só você e o objeto da sua concentração.

“ manter a digitalizar o ambiente à procura de oportunidades, mesmo enquanto a mente está imersa em um mundo de fantasia concentração é tudo”.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Imagine esse fotógrafo: Quando o fluxo de luz veio pela janela, fez a imagem instantaneamente.

Ele não tinha idéia de que o ônibus iria virar no próximo cruzamento, permitindo que a luz fluísse livremente.

Mas estava pronto, e estava atento.

E Você como está?

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

Gerenciar atenção é apresentado como estado contínuo de prontidão. A oportunidade surge quando luz, movimento e presença se alinham, mas só é captada por quem está disponível. A página dialoga diretamente com vida e negócios: distração crônica destrói percepção de chance. Atenção não é rigidez; é abertura treinada. O inspirador vê antes porque aprendeu a permanecer no mundo com menos ruído interno. Foco: conceito. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Qual a sua história de atenção hoje, ontem...?

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Regra 3. Esqueça a Técnica – Use a intuição – Use a emoção

Inspirar pessoas é uma questão de meio segundo - raramente mais do que isso.

Durante esse período de tempo, você precisa se concentrar, compor, argumentar e mostrar-se. Tem que ser treinado para agir no automático”... 24 horas por dia, 365 dias por ano: você simplesmente não tem tempo para ajustar muitas configurações.

Pense nisso desta maneira: você pode ser rápido o suficiente para ajustar uma variável - se esta é a sua escolha. A segunda variável é o seu próprio corpo: se aproximando, ficando menor, mudando seu ponto de vista ...

Tudo isto também leva tempo. Portanto, eu recomendo para minimizar a técnica concentre-se em no seu sonho, no seu plano ao invés de atingir a perfeição técnica.

Sua única decisão “eu quero me aproximar para inspirar ou não”...

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A regra da intuição afirma que o instante inspirador é curto demais para excesso técnico. O valor da página está em reordenar prioridades: técnica deve servir à presença, não paralisar a decisão. Em situações de comunicação, criação ou liderança, a busca por configuração perfeita pode matar o momento. A intuição treinada nasce do domínio prévio, mas age com rapidez quando a realidade chama. Foco: argumento. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Regra 3. **Esqueça a Técnica – Use a intuição – Use a emoção**

Já ancorado na Antártica, ouvi ruídos que pareciam de fritura. Eram cristais de água doce congelada que faziam aquele som quando entravam em contato com a água salgada. O efeito visual era belíssimo. Pensei em fotografar, mas falei pra mim mesmo - Calma, você terá muito tempo para isso... Nos 637 dias que seguiram o fenômeno não se repetiu.
Amyr Klink

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

O exemplo de Amyr Klink funciona como parábola da oportunidade perdida. O fenômeno não se repetiu em 637 dias, mostrando que o mundo não aguarda nossa comodidade. A página reforça a ética do instante: quando a beleza, a ideia ou a evidência se manifesta, a hesitação pode custar a memória. Inspirar exige preparo para agir quando a cena aparece, antes que vire apenas arrependimento. Foco: exemplo. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Qual a sua história decisiva hoje?

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Regra 4. Fale sempre – Crie um “mantra”

Se você esperar o momento perfeito para inspirar vai demorar a chegar.

As melhores “inspirações” vieram de momentos e não de circunstâncias! É claro que se falha. Porque há tantas variáveis que não podemos possivelmente antecipar todas e por isso estamos fadados a falhar muitas vezes. No entanto, se você não experimentar, quais são as possibilidades de sucesso?

Eu realmente acredito que este é através da tentativa e praticando que podemos obter melhores resultados.

Consistência no esforço é pelo menos tão importante quanto o talento: assim VAMOS sair e tentar. Não tenha medo de falhar, é ok. Falhamos muitas vezes, e nós tentamos novamente.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

“Mantra” significa “palavra repetida”. Ação repetida.

Meditar usando mantras com objetivo de alcançar algo é uma técnica incrivelmente eficaz.

[...] se você não experimentar, quais são as possibilidades de sucesso?

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

Criar um mantra é transformar repetição em disciplina. A página afirma que esperar o momento perfeito reduz a chance de sucesso, porque a inspiração amadurece na tentativa. O mantra não é magia verbal; é ferramenta de continuidade. Para vida e negócios, a mensagem é prática: falhar faz parte do ciclo de acerto. Quem repete com atenção cria repertório; quem para na falha perde método. Foco: conceito. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Qual o seu “mantra” hoje?

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Regra 5. Abrace o momento – Abrace a atenção

Abraçar o momento significa estar **ATENTA** no presente - sem olhar no passado, não pensando no futuro, mas estar, física e psicologicamente, no presente e só o presente.

Ficar atenta; o que isto significa para uma pessoa é simples: ficar aberta para o inesperado, o imprevisível.

Nunca espere nada, apenas assista e veja; **isso é por isso que nós podemos deixar os milagres acontecem.**

Se você sair com uma idéia clara e preconcebida do momento perfeito, se você não ver o que pensa vai deixar de ver outras oportunidades que surgem em torno de você.

Em vez disso, ancore-se no momento presente, e deixe o mundo te surpreender.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

[...] não se percebe conscientemente o seu potencial, mas intuitivamente sente-se que a história nasceu.

A idéia surgiu quando o ônibus estava passando em frente a esta mulher.

O momento inspirativo deriva da repetição.

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

Abraçar o momento significa habitar o presente sem aprisioná-lo a expectativa anterior. A página defende uma atenção sem rigidez: assistir, ver e deixar o mundo surpreender. Essa postura não é passividade; é prontidão sensível. O exemplo do ônibus e da mulher mostra que o inesperado organiza a cena quando a mente não força demais sua própria ideia. Inspirar depende de acolher o que surge. Foco: tom. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Regra 5. Abrace o momento - Abrace a atenção - Continuação

Imagine! Uma rua cheia de carros estacionados, com pouco interesse por si mesmo.
Agora se inspire e use a luz...Verás duas figuras cruzando a rua em frente à luz avassaladora.

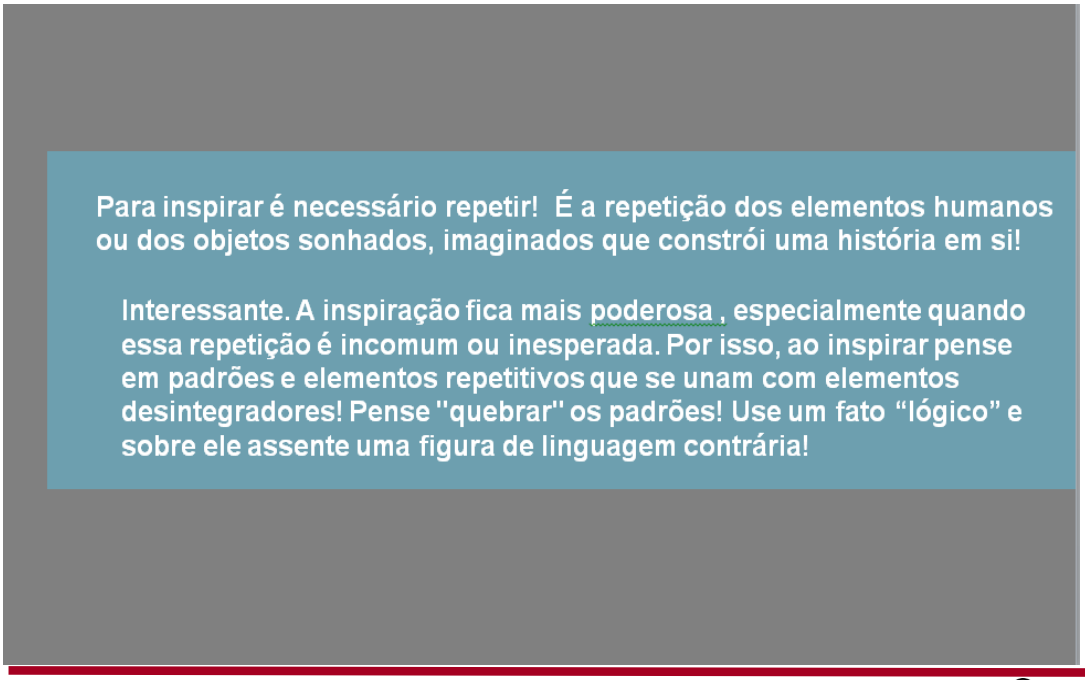
A luz inspirou a construção da imagem.

E aí, transformou o comum em uma visão fora do tempo e do espaço.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Regra 5. Abrace o momento - Abrace a atenção - Continuação



Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A repetição é tratada como matéria de construção da história. Padrões e elementos recorrentes podem gerar interesse quando aparecem com desvio, contraste ou quebra lógica. A página antecipa um princípio forte da comunicação visual: regularidade cria expectativa; ruptura cria atenção. Inspirar, portanto, não é apenas repetir slogans, mas saber onde a repetição deve confirmar sentido e onde deve ser quebrada para abrir surpresa. Foco: estrutura. Nível de importância: alto.

Regra 5. Abrace o momento - Abrace a atenção - Continuação

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Regra 5. Abrace o momento - Abrace a atenção - Continuação

Abraçar o momento significa estar COM A ATENÇÃO no presente - sem olhar no passado, não pensando no futuro, mas estar, física e psicologicamente, no presente e só o presente. O que isto significa para uma pessoa é simples: ficar aberta para o inesperado, o imprevisível. Nunca espere nada, apenas assista e veja; isso é por isso que nós podemos deixar os milagres acontecem.

Se você sair com uma idéia clara e preconcebida do momento perfeito, se você não ver o que pensa vai deixar de ver outras oportunidades que surgem em torno de você.

Em vez disso, ancore-se no momento presente, e deixe o mundo te surpreender.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Regra 5. Abrace o momento - Abrace a atenção - Continuação

[...] não se percebe conscientemente o seu potencial, mas intuitivamente sente-se que a história nasceu.

A idéia surgiu quando o ônibus estava passando em frente a esta mulher.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Qual o momento que você abraçou hoje?

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

DESENVOLVA O HÁBITO

1. A única diferença DURADOURA entre você e as outras pessoas é a maneira de tratar...
2. Cultive um círculo de pessoas…
3. “Assim, em tudo, façam aos outros o que vocês querem que eles lhes façam” (Mt 7:12).
3. Use bom senso em todas as situações. Não tenha regras adicionais.
4. Em tudo “sê inteiro”!
5. Faça muitas vezes – fale sempre – Nunca desista.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

O hábito é apresentado como base moral da inspiração. Tratar pessoas, cultivar círculos, agir com bom senso, ser inteiro e não desistir compõem uma ética relacional. A referência a Mateus 7:12 dá ao texto um fundamento de reciprocidade. O livro, neste ponto, deixa de falar apenas de imagem ou discurso e passa a falar de caráter: inspira melhor quem vive de modo mais íntegro. Foco: argumento. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Desenvolva a subjetividade

Inspirar é mostrar subjetividades

Entender quando e como desenvolver a subjetividade é fundamental para criar imagens inspiradoras.

Neste ponto explico a diferença entre pontos de vista objetivos e subjetivos; como podemos alcançá-los e que efeito vão ter no meio onde estão mostrados.

[...] decidir quais ângulos e pontos de vista funcionarão melhor para dar suporte e ampliar sua história em potencial, gerando assim mais emoções e impacto com suas imagens ou histórias inspiradoras.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Visão geral: objetividade versus subjetividade

Conexão de experiência de onisciência

O espectador se sente parte da cena, mas não é observado

O espectador se torna ativamente envolvido na história

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A subjetividade surge como competência narrativa. A obra não rejeita objetividade; distingue seus efeitos. O espectador pode observar de fora, sentir-se onisciente ou entrar na cena. Essa gradação é útil para fotografia, fala pública, publicidade e liderança. Inspirar exige decidir que distância emocional se deseja criar. Toda escolha de ângulo, voz e contexto aproxima ou afasta quem recebe a mensagem. Foco: conceito. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Conexão de experiência de onisciência

Omnisciência resulta principalmente de observação grande alcance, mostrada com imagens ou argumentações mais natural.

Se imagem, (em linha reta, nível dos olhos, etc.)
Se argumentações – Linguagem coloquial.

Na imagem mostrada os espectadores são apresentados a toda a cena de inverno, enfatizando a solidão do assunto.

Sem o contexto da ponte e do nevoeiro, esse sentimento de solidão seria menos forte. É distanciando-se dos detalhes que podemos ver a grande figura.

A figura solitária existe por causa da cidade solitária - ambos os elementos ressoam e respondem uns aos outros para criar uma história mais coesa.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Inspiração por palavras: discursos preparados para evitar hesitações. "[...] *ilha-lar, enfrentar a tempestade da guerra, sobreviver à ameaça da tirania, se necessário por anos, se necessário sozinhos."*

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A experiência de onisciência nasce do distanciamento suficiente para ver a figura inteira. A solidão da pessoa só ganha força porque a ponte, o nevoeiro e a cidade compõem o sentido. A página ensina que contexto não é enfeite; é parte do argumento. Em discursos, como em imagens, ampliar o quadro pode tornar uma emoção mais inteligível e menos solta. Foco: imagem. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Conexão de experiência de onisciência

Quanto mais você souber sobre sua plateia, quanto mais próximo você chegar das pessoas, mais inclusiva, mais inspirativa, amis “voyeurística” será a experiência, e mais fortemente seus espectadores vão se inspirar a experimentar participar da “cena por dentro” - como se estivessem lá, atores invisíveis de uma história que eles não controlam.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Esta cena mostra uma cena muito íntima entre dois amantes, uma cena que podemos apreciar muito de perto, não muito diferente das táticas usadas no cinema para permitir que os espectadores entrem na história e se identifiquem com os assuntos.

Se ficar difícil contrate uma mentoria. Nós oferecemos mentoria gratuita aqui:
http://bit.ly/Mentor_Gratuito
OUTROS pedidos para FADAL@MGO.ORG.IN
http://bit.ly/WhatsappGiacomoNerone

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Conexão “olho no olho”

Quando as pessoas da sua interlocução podem olhar diretamente para a imagem – seja um falante, seja um out-door, ou uma câmera, um relacionamento forte é estabelecido.

Se a imagem estiver no nível dos olhos, um senso de igualdade é criado.

Entretanto, o espectador se sentirá dominado ou ofuscado pelo assunto - associando o apresentador ou marca a um sentimento de superioridade, força e carisma.

Muita informação – difícil de abraçar uma.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Se ficar difícil contrate uma mentoria. Nós oferecemos mentoria gratuita aqui:
http://bit.ly/Mentor_Gratuito
OUTROS pedidos para FADAL@MGO.ORG.IN
http://bit.ly/WhatsappGiacomoNerone

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A conexão olho no olho é tratada como mecanismo de força simbólica. O nível dos olhos sugere igualdade; outros ângulos podem criar superioridade, carisma ou intimidação. A página é relevante para marcas, palestras e comunicação política, porque mostra que presença visual produz relação antes da explicação verbal. Muita informação pode dispersar; um olhar bem composto pode concentrar sentido e memória. Foco: imagem. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

INSPIRAÇÃO É LUZ

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Inspiração é LUZ

Inspirar é escrever com luz – é aumentar o real em um tom.

A quantidade de luz que chega ao objeto da inspiração – seja uma pessoa ou um formulário publicitário determinará, em última instância, o poder da sua Inspiração.

Importante pensar que a luz está longe de ser neutra - ela molda a imagem, enfatiza sua história e pode transformar a realidade para criar novos mundos tão misteriosos e poderosos quanto os encontrados em nossos sonhos.

Saber quando e como usar a luz é a chave para criar uma Inspiração Impactante.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Se ficar difícil contrate uma mentoria. Nós oferecemos mentoria gratuita aqui:
http://bit.ly/Mentor_Gratuito
OUTROS pedidos para FADAL@MGO.ORG.IN
http://bit.ly/WhatsappGiacomoNerone

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A luz é definida como escrita do real em tom ampliado. A formulação é precisa: luz não é neutra, pois seleciona, separa e dramatiza. No campo da inspiração, iluminar equivale a dar ênfase moral e estética. Em uma apresentação, a luz pode ser metáfora de clareza; em fotografia, é condição material de leitura. Inspirar é decidir o que deve aparecer e com qual intensidade. Foco: símbolo. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Inspiração é LUZ

A luz age como um separador entre o assunto e o fundo.

Voltando ao âmago de nossas percepções, a mente humana só pode distinguir elementos da arte visual se, e somente se, eles tiverem cores ou tons diferentes de uma cor semelhante.

Em outras palavras, você precisa capturar e propagar elementos com diferentes valores de luz se quiser que eles sejam distintos um do outro.

É com esse pensamento que você vai construir falas e apresentações inspiradoras.

Nesta imagem, a fotógrafa capturou o momento do cartaz de maneira clara e distinguível contra o fundo.

Cuidado para promover distrações. primeiro plano e plano de fundo tendem a ser uma continuação longa de outro, dificultando a separação do assunto de seu ambiente.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Se ficar difícil contrate uma mentoria. Nós oferecemos mentoria gratuita aqui:
http://bit.ly/Mentor_Gratuito
OUTROS pedidos para FADAL@MGO.ORG.IN
http://bit.ly/WhatsappGiacomoNerone

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A separação entre assunto e fundo ensina uma regra visual que vale também para ideias. Quando tudo tem o mesmo peso, nada se destaca. A página lembra que uma fala inspiradora precisa contraste: tema principal, contexto, pausa e diferença tonal. Sem separação, a mente se cansa; com contraste, reconhece forma. A inspiração depende de hierarquia perceptiva, não apenas de entusiasmo. Foco: estrutura. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Inspiração é LUZ

A diferenciação tonal também funciona de outra forma, com um tema mais escuro posicionado em um fundo mais claro, como na fotografia aqui.

Em ambos os casos, a distinção entre figuras e fundo é clara e indiscutível, que é a essência básica da composição tradicional.

A separação nesta imagem é ainda criada pela profundidade de campo, uma ferramenta útil para trazer assuntos a curta distância

Nesta imagem, o uso da luz é mais sofisticado: molda a história e a imagem.

Em sua argumentação apresente luz e escuridão seletivamente - apenas separe seu assunto, criando assim aquela sensação de silêncio e estranha quietude – tão forte para criar inspiração.

Se ficar difícil contrate uma mentoria. Nós oferecemos mentoria gratuita aqui:
http://bit.ly/Mentor_Gratuito
OUTROS pedidos para FADAL@MGO.ORG.IN
http://bit.ly/WhatsappGiacomoNerone

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Inspiração é LUZ

Luz e escuridão estão em constante oposição uns com os outros e também estão associadas a sentimentos opostos, como já discutimos neste artigo.

Na imagem ao lado, elementos criados pela luz não atuam como uma extensão dos personagens, mas aparecem no total contradição.

A pessoa que se vê no escuro, enquanto a mostra de produtos está na luz.

Essa contradição inerente cria um sentimento de mistério: a pessoa que fala, daquele canto escuro, parece esconder um segredo que compartilhará ou não. Para inspirar tire da vista. “as portas fechadas atraem mais do que aquelas abertas”.

Se ficar difícil contrate uma mentoria. Nós oferecemos mentoria gratuita aqui:
http://bit.ly/Mentor_Gratuito
OUTROS pedidos para FADAL@MGO.ORG.IN
http://bit.ly/WhatsappGiacomoNerone

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

COMENTARIO EDITORIAL

A oposição entre luz e escuridão cria mistério, e o texto afirma que portas fechadas atraem mais do que abertas. A página explora o poder do não revelado. Em comunicação, esconder tudo é confuso; revelar tudo pode matar desejo. Inspirar exige dosagem: mostrar o bastante para criar confiança e ocultar o suficiente para convocar imaginação, pergunta e movimento interior. Foco: tom. Nível de importância: alto.

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Fim da Harmonia

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Fim da Harmonia – Segredo para chamar atenção e Inspirar

Atração existe quando a mente não consegue ver o que espera ver para entender completamente a história

Então, o que acontece quando você impede a mente de ver o que é esperado?

— Você força a mente a imaginar o não contado, o invisível.

Inspira

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Quanto maior o esforço exigido da mente: mais interesse será gerado como resultado.

Mais inspiração você pode gerar.

Se ficar difícil contrate uma mentoria. Nós oferecemos mentoria gratuita aqui:
http://bit.ly/Mentor_Gratuito
OUTROS pedidos para FADAL@MGO.ORG.IN
http://bit.ly/WhatsappGiacomoNerone

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

O fim da harmonia é apresentado como estratégia para chamar atenção. Quando a mente não vê o esperado, precisa completar a lacuna. Esse princípio explica por que imagens incompletas, cenas deslocadas e ideias paradoxais podem inspirar mais do que composições óbvias. O risco é usar ruptura sem sentido; o acerto está em criar falta produtiva, aquela que convida a pensar e não apenas confunde. Foco: conceito. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Fim da Harmonia – Segredo para chamar atenção e Inspirar

A colocação do ônibus nesta fotografia é bastante incomum - quase inusitada - parece estar em uma “impossibilidade” navegar em água e terra com passageiros!

Os prédios em comparação se destacam pelo alto impacto gráfico que as linhas quase não quebram.

O resultado é uma sensação de tensão - enquanto nossos olhos se movem repetidamente para cima e para baixo, à esquerda e à direita, em busca da harmonia perdida.

Inspiração para ler aquilo que está escrito na lateral do ônibus.

Se ficar difícil contrate uma mentoria. Nós oferecemos mentoria gratuita aqui:
http://bit.ly/Mentor_Gratuito
OUTROS pedidos para FADAL@MGO.ORG.IN
http://bit.ly/WhatsappGiacomoNerone

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Fim de Tudo para inspirar

Para inspirar muito pense que a mente humana precisa de encerramento. Há necessidade de um começo e um fim para tudo.

Por isso, para dar sentido ao todo, a mente é forçada a preencher as lacunas, fazendo sua própria interpretação da cena e da história.

A mente humana não pode facilmente tolerar lacunas, nem pode ser sustentada com respostas alusivas.

Entretanto, explorar essa fraqueza pode facilitar a inspiração de maneira surpreendente.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Por isso somos atraídos (as) pelo oculto. Ao esconder elementos-chave, ou características-chave dos sujeitos, estamos de fato inserindo lacunas na história - algo que a mente não pode aceitar. Isso inspira a explorar.

Essa imagem diz “apenas metade da verdade”. Os sujeitos são meras caricatura revelando muito pouco para estabelecer uma história clara e comum. A mente de quem vê as imagens vai trabalhar para preencher a lacuna.

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A página afirma que a mente humana busca encerramento e sofre diante de lacunas. Essa necessidade pode ser usada para inspirar, desde que com ética. Ao oferecer 'apenas metade da verdade', a obra mostra como o oculto mobiliza interpretação. Em negócios, arte e ensino, a lacuna bem desenhada gera participação ativa: o público deixa de receber tudo pronto e passa a construir sentido. Foco: argumento. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Posfácio

A Inspiração - inspirar ou ser inspirado - é uma das facetas mais misteriosas da humanidade. Pode ser vista como o elo entre o consciente – onde se planeja - e o subconsciente, onde se dá a maior parte de nossa atividade cerebral.

Inspirar é o Caminho para a pessoa - inspiradora e inspirada - Produzir Resultados Positivos Gigantes - na Vida ou nos Negócios.

Como Inspirar? É disso que trata esse livro inédito.

O livro Inspirar com Impacto Sua Vida e Seus Negócios é completamente ilustrado com fotografias de rua feitas por Marie Laigneau e imagens colhidas de Internet leva as pessoas à um mundo de sensações que faz ver que “A INSPIRAÇÃO SER MAIS IMPORTANTE QUE O CONHECIMENTO".

Uma apresentação impressa, em imagem ou falada, bem como contato visual direto podem contribuir para criar uma subjetividade inspirativa poderosa.

Esperamos que esse livro contribua para você Inspirar e Prosperar.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

O posfácio retoma a inspiração como elo entre consciente e subconsciente. A obra se encerra sustentando que inspirar produz resultados positivos gigantes na vida e nos negócios. O elemento mais forte é a defesa da inspiração como prática que une imagem, fala, contato visual e subjetividade. A conclusão reforça que impacto não nasce apenas de técnica, mas de presença humana capaz de tocar percepção, memória e decisão. Foco: síntese. Nível de importância: muito alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP

Metodologia produtiva:

Apresentação dos Resultados de Pesquisa classificada como Descritiva de cunho Empírico - "pesquisa ação" realizada no Brasil entre março de 2011 e dezembro de 2018.

Distribuição Clube de Autores - http://bit.ly/Livros_Publicados

Publicação Eletrônica http://bit.ly/Livros_Publicados

Publicado Internet no site: Clube de Autores

Copyleft - all rights inverted".

Edição de Texto, Projeto Gráfico e Apoio Tecnológico

Apoio Financeiro, Tecnológico e Operacional

Unidade empresarial Bellas e Vaidosas –Campinas – SP. Brasil

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

Ressalvas sobre
Declarações Portadoras de Futuro

Esta apresentação contém FATOS PORTADORES DE FUTURO.

As informações não são apenas fatos históricos, mas refletem as metas e expectativas dos autores e trabalhamos para que isso aconteça.

As palavras “antecipa”, “deseja”, “espera”, “prevê”, “pretende”, “planeja”, “prediz”, “projeta”, “almeja” e similares, escritas e/ou proferidas, pretendem identificar afirmações que, necessariamente, envolvem riscos conhecidos e desconhecidos.

Riscos conhecidos incluem incertezas, que não são limitadas ao impacto da ação dos nossos pesquisadores e analistas mas sim na aceitação das sugestões indicadas ao mercado ao comportamento dos competidores, aprovação regulamentar, tipo e flutuação de credibilidade pública e/ou institucional, regularidade no atendimento às demandas e operação, dentre outros.

Esta apresentação está atualizada até 31 de janeiro de 2020.

Os autores não se responsabilizam por operações ou decisões tomadas com base nas informações contidas nesta apresentação sem o acompanhamento.

Reprodução livre. Fotos: Marie Laigneau

Autorizada a distribuição da obra original e obras derivadas desde que sob uma licença idêntica à que governa a obra original.

COMENTARIO EDITORIAL

A ressalva sobre declarações portadoras de futuro introduz prudência institucional. O texto reconhece que metas, expectativas e projeções envolvem risco, aceitação, concorrência e credibilidade. Essa página é importante porque equilibra entusiasmo e responsabilidade. Inspirar não pode significar prometer sem limite. A visão de futuro ganha mais seriedade quando declara incertezas, reconhece limites e convida à decisão acompanhada por critério. Foco: argumento. Nível de importância: alto.

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENCA COM METODO
SELO OFICIAL
EST. 2024 | DP